



Die Bühne sollte vor Witterungseinflüssen geschützt, trocken und besenrein sein. Sie sollte die Bühnenabmessungen von 6 m x 4 m möglichst nicht unterschreiten. Ein Drum-Riser ist je nach Bühnengröße wünschenswert, aber nicht zwingend erforderlich.

Input / Output

	Tipp	Bringen wir mit	Mikro-Wunsch
VOX	Comp. leicht und Reverb		SM 85
Git 1	Comp. Leicht		SM 57
Git 2	Comp. leicht		SM 57
Bass	Comp. stärker		DI-Box
Keyboard L + R			DI-Box (Stereo)
VOX Keyboard		Mixer mit 2 XLR Outs	
Kick			
Snare			
HiHat			
2 x Toms			
Tom Floor			



OH L			
OH R			

Ausstattungsliste:

Die Backline von der Band gestellt. Folgendes Equipment wird mitgebracht:

1 x Mikrofon	Galgenstativ		
1 x Mikrofon	Headset		
1 x Digitalen Verstärker			
1 x Analogen Verstärker			
1 x Analogen Bassverstärker			
1 x Keyboard			
1 x Schlagzeug bestehend aus:	1 x Snare mit Stativ		
	1 x BassDrum mit Doppelfußmaschine		
	2 x Hängetoms		
	2 x Crashes mit Stativen		
	1 x Ride mit Galgenstativ		
	1 x Drumhocker		

Von der Venue gestellt werden muss:

1 x 230V Steckdose Guitar 1			
1 x 230V Steckdose Guitar 2			
1 x 230V Steckdose Bass			
3 x 230V Steckdose Keyboard			
Mikrofonierung inkl. Verkabelung Schlagzeug			
Bühnenlicht			
Geeignetes Beschallungssystem			



Der Veranstalter stellt demnach die Licht- und P.A.-Systeme bereit und ist verantwortlich für die Verkabelung von der Bühne zum FOH und die Abnahme des Schlagzeugs. Abweichungen hiervon sind bitte im Voraus mit TatT abzustimmen.

Soundanforderungen

Es wird ein Lautsprecher-basierendes Monitoring auf der Bühne benötigt. Ein eigenes In-Ear-Monitoring wird nicht verwendet.

Lichtanforderungen

Sofern vorhanden sollen Bühnenlichter wie Spots, Stroboskope, Blinder und Laser von der Venus eingesetzt werden.

Website

<https://www.tinaandtheturners.de>